

Odense, den 10. oktober 2017

PRESSEMEDDELELSE:

LARS VON TRIER

Det gode med det onde

Brandts – Museum for kunst & visuel kultur
10. november 2017 – 29. juli 2018



BRANDTS
MUSEUM
FOR KUNST &
VISUEL KULTUR



Melancholia (2011), Foto: Christian Geisnæs / Lars von Trier. Foto: Christian Geisnæs / Dogville (2003), Foto: Rolf Konow

International udstilling på Brandts om en af vor tids mest betydningsfulde filmskabere

Det er os en stor glæde at kunne præsentere efterårets store udstilling på Brandts: *Lars von Trier – Det gode med det onde*. Udstillingen giver for første gang et retrospektivt overblik over dansk films største mester og trækker hovedlinjerne op i hans verdensberømte produktion af film.

Lars von Trier (f. 1956) har med hovedværker som *Riget*, *Breaking the Waves*, *Idioterne*, *Dancer in the Dark*, *Dogville*, *Melancholia* og *Nymphomaniac* markeret sig som en hovedskikkelse i moderne filmkunst gennem de sidste tredive år. Med sin kontroversielle fortællestil har han fornyet den kunstneriske filmscene og udvidet vores kendskab til eksistentielle temaer som liv og død, seksualitet og undergang. Iscenesat med hypnotisk smukke billeder har Trier bjergtaget publikum verden over. Nu fortæller Brandts historien om filmskaberens, der tager det gode med det onde.

Allerede med de første film, *Forbrydelsens element*, *Epidemic* og *Europa*, den såkaldte Europa-trilogi, fik Trier international bevågenhed. Med tv-serien *Riget* fulgte det folkelige gennembrud, og det var også her, at han inviterede publikum til at tage det gode med det onde. Triers film har nok mest opmærksomheden rettet mod det onde – for det er her, de bedste billeder er, har han sagt.

Breaking the Waves er den første film i Guldhjerte-trilogien, som også omfatter dogmefilmen *Idioterne* og musicalen *Dancer in the Dark*. *Dogville* og *Manderlay* udgør den ufuldendte USA-trilogi, mens *Melancholia*, *Antichrist* og *Nymphomaniac* kaldes Depressions-trilogien. I 2018 er der premiere på Triers næste film, seriemorderdramaet *The House That Jack Built*.

Udstillingen giver et retrospektivt overblik over Triers værk. I form af filmklip, interviews, dokumenter, effekter fra filmene, manuskripter og meget mere får publikum lejlighed til at kigge instruktøren over skulderen og få indblik i hans særlige og dybt originale greb om filmmediets muligheder. Gennem tematiske snit i Triers billedsprog stiller udstillingen skarpt på værkernes udfordring af forholdet mellem form og indhold, etik og æstetik og ikke mindst på legen med

genrer. *Lars von Trier – Det gode med det onde* tegner et portræt af en instruktør, der kompromisløst har udfordret filmmediet, sig selv og sine skuespillere til at levere det umulige: Nemlig en sandhed i følelsen og fortællingen midt i tydeliggørelsen af filmen som fiktion og konstruktion.

Lars von Trier – Det gode med det onde er skabt i tæt samarbejde mellem Brandts og Zentropa. I forbindelse med udstillingen udgiver Brandts en rigt illustreret bog om Lars von Trier redigeret af Peter Schepelern med bidrag fra en lang række internationale filmeksperter, medvirkende og samarbejdspartnere.

Udstillingen er støttet af Nordea-fonden, Knud Højgaards Fond og Beckett Fonden

FAKTA:

Preview for pressen:

Onsdag den 8. november 2017 kl. 15-16.

Velkomst og rundvisning ved direktør for Brandts Mads Damsbo og Peter Aalbæk Jensen, købmand samt Liberty Paterson, museumsinspektør på Brandts. Derefter serveres kaffe/te og kage.

Tilmelding til presse@brandts.dk senest 6. november 2017

VIP preview med rød løber:

Onsdag den 8. november 2017 kl. 17-21 for særligt inviterede fra ind- og udland

Kl. 17 Dørene åbnes. Fotografering på den røde løber

17.40 Åbningstaler v. Mads Damsbo direktør for Brandts, Peter Aalbæk Jensen købmand, m.fl.

18.00 Udstillingen åbnes

Efterfølgende middag

Officiel åbning:

Torsdag den 9. november 2017 kl. 17-21

Omvisninger, talks med bidragydere til kataloget Linda Badley, Peter Aalbæk Jensen, Jørgen Leth og Peter Schepelern, workshops, DJ og bar. Fri entré. Alle er velkomne. Tidspunkter følger på brandts.dk

Sted: Brandts Museum for kunst & visuel kultur, Brandts Torv 1, 5000 Odense C

Billeder og pressemeddelelse som PDF kan downloades her: <https://brandts.dk/pressen/>

Fig. personer stiller gerne op til interview.

Mads Damsbo, direktør for Brandts (Kontakt Tine Jørgensen for aftale)

Peter Aalbæk Jensen, købmand (Kontakt Sophie Frandsen for aftale)

Peter Schepelern, lektor emeritus og redaktør på Trier bogen (Kontakt Sophie Frandsen for aftale)

For yderligere information kontakt

Brandts: PR & Marketing ansvarlig Tine Jørgensen, tel. +45 22 10 52 80 / presse@brandts.dk

Zentropa: Head of New Business Sophie Frandsen, tel. +45 28 91 18 10 / sophie@trustnordisk.com